



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E AGRONOMIA DE MINAS GERAIS - CREA-MG

CERTIDAO DE ACERVO TECNICO

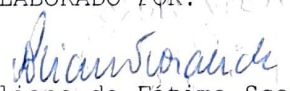
CERTIDAO N°: 004.185/11  
-----

FOLHAS: 0001/0002  
-----

O CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E AGRONOMIA DO ESTADO DE MINAS GERAIS - CREA-MG CERTIFICA, PARA FINS DE ACERVO TECNICO, QUE A PROFISSIONAL, ARQUITETA, **MARILUCE DUQUE DE SOUSA**, REGISTRO NUMERO 61.237/CREA-MG E RNP NUMERO 1406078964, ENQUANTO RESPONSAVEL TECNICA DA EMPRESA LAZULI ARQUITETURA, CENOTECNICA E CENOGRAFIA LTDA, EFETIVOU O REGISTRO DA ANOTACAO DE RESPONSABILIDADE TECNICA-ART, APRESENTADA A SEGUIR.....  
ESTA CERTIFICACAO REFERE-SE EXCLUSIVAMENTE AS ATIVIDADES TECNICAS ANOTADAS NA ART.....  
**CERTIFICAMOS**, AINDA QUE CONFORME ESTABELECE O ARTIGO 48 DA RESOLUCAO N° 1.025/09 DO CONFEA: "A CAPACIDADE TECNICO-PROFISSIONAL DE UMA PESSOA JURIDICA E REPRESENTADA PELO CONJUNTO DOS ACERVOS TECNICOS DOS PROFISSIONAIS INTEGRANTES DE SEU QUADRO TECNICO" E, EM SEU PARAGRAFO UNICO: "A CAPACIDADE TECNICO-PROFISSIONAL DE UMA PESSOA JURIDICA VARIA EM FUNCAO DA ALTERACAO DOS ACERVOS TECNICOS DOS PROFISSIONAIS INTEGRANTES DE SEU QUADRO TECNICO".....  
INTEGRA A PRESENTE CERTIDAO O ATESTADO EMITIDO PELO BANCO DO BRASIL S/A, A QUEM CABE A RESPONSABILIDADE PELA INFORMACAO QUE NELE CONSTA, E CUJAS COPIAS ENCONTRAM-SE NUMERADAS DE 001 A 004 (HUM A QUATRO), DEVIDAMENTE AUTENTICADAS E CHANCELADAS NO CREA-MG.....  
CERTIFICAMOS, MAIS, QUE CONSTA DA PRESENTE CERTIDAO A SEGUINTE RESSALVA.....  
A ART NUMERO 1-50414560 CITADA NO ATESTADO EMITIDO PELO BANCO DO BRASIL S/A, DATADO DE 05/07/2011, FOI CANCELADA E SUBSTITUIDA PELA ART NUMERO 1-51191376.....  
-----

ESTA CERTIDAO CONTEM 0002 FOLHAS.

ELABORADO POR:

  
Eliane de Fátima Scoralick  
Assistente Administrativo  
REGIONAL BELO HORIZONTE  
PORTARIA N° 123/2009 CREA-MG



CERTIDAO VALIDA SOMENTE COM A ASSINATURA, CHANCELA E SELO DE CONTROLE DO CREA-MG



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E AGRONOMIA DE MINAS GERAIS - CREA-MG

CERTIDAO: 004.185/11 (CONTINUACAO) FOLHA: 0002/0002

Profissional:

Nome : MARILUCE DUQUE DE SOUSA  
Titulo : ARQUITETA  
Registro : 04.0.0000061237  
RNP : 1406078964  
Atribuicoes:  
Resol: 218 Art.: 002  
Resol: 218 Art.: 021

Contratada : LAZULI ARQUITETURA, CENOTECNICA E CENOGRAFIA LTDA

Registro: 020875

Nro Da Art: 1-5119137600 Data Anotacao : 27/4/2010 Data Baixa : 11/02/2008

Motivo Da Baixa : CONCLUSAO DE OBRA/SERVICO

Contratante : BANCO DO BRASIL SA  
Local Da Obra/Servico : PCA LIBERDADE S/N LOURDES  
Proprietario : BANCO DO BRASIL SA  
Cidade : BELO HORIZONTE - MG  
Atividade(s) Tecnica(s):  
4341 PROJETO / ARQUITETONICO  
1341 COORDENACAO TECNICA / ARQUITETONICO  
Finalidade : 34930 CONST ALVENARIA PARA OUTROS FINS  
Quantificacao : 5.870,00 METROS QUADRADOS  
Valor Obra / Servico : R\$ 64.975,00  
Contrato/Honorarios : R\$ . 0,00  
Tipo De Contrato : PRESTACAO DE SERVICOS  
Descricao Complementar: PROJETO ARQUITETURA CENICA, ACUSTICO,  
CENOTECNICO, LUMINOTECNICO E SONORIZACAO  
PARA O CENTRO CULTURAL BANCO BRASIL BH

BELO HORIZONTE, 06 DE JULHO DE 2011

*Elisane de Fatima Scoralick*  
Elisane de Fatima Scoralick

Assistente Administrativo

REGIONAL BELO HORIZONTE

PORTARIA No. 123/2009 CREA-MG





004.185 / 11 06 JUL 2011

1

**ATESTADO – SERVIÇOS TÉCNICOS DE ENGENHARIA E ARQUITETURA**

Atestamos, para fins de comprovação da realização de atividade técnica, que a profissional MARILUCE DUQUE DE SOUSA - CREA MG-61237/D, Arquiteta, como Responsável Técnico pela LAZULI ARQUITETURA, CENOTECNICA E CENOGRAFIA LTDA., prestou ao Banco do Brasil S.A. os serviços abaixo relacionados com as seguintes características:

<b>CONTRATO Nº:</b> CV 2006/20619(1908)
<b>ART Nº:</b> 1-50414560
<b>OBJETO DO CONTRATO:</b> : Elaboração de projetos e confecção dos cadernos de encargos e orçamento de arquitetura cênica, cenotecnia, luminotécnica e acústica para reforma de prédio destinado à instalação do Centro Cultural do Banco do Brasil – CCBB em Belo Horizonte (MG) – prefixo 9822-1, situado na Praça da Liberdade S/N, Bairro Funcionários, Belo Horizonte (MG).
<b>ÁREA DOS IMÓVEL(S) :</b> 5.870,00 m².
<b>EMPRESA CONTRATADA:</b> LAZULI ARQUITETURA, CENOTECNICA E CENOGRAFIA LTDA. com sede na Rua dos Guajaras, 910, sala 1701 - Centro, CEP 30.180-100, Belo Horizonte (MG), inscrita no CNPJ do Ministério da Fazenda sob o número 01.415.053/0001-36.
<b>CONTRATANTE DOS SERVIÇOS:</b> Banco do Brasil S.A., com sede na Rua da Bahia, 2500 – Lourdes, CEP 30.160-012, Belo Horizonte (MG), inscrita no CNPJ do Ministério da Fazenda sob o número 00.000.000/5832-78.
<b>ENDEREÇO(S) DO(S) IMÓVEL(S) A SER(EM) REALIZADO(S) O(S) SERVIÇO(S):</b> Praça da Liberdade, S/N, Funcionários, Belo Horizonte (MG)

**DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS:**

ITEM	DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS
<b>1</b>	<b>TEATRO</b>
<b>1.1</b>	<b>Tratamento de Arquitetura Cênica</b>
1.1.1	Anteprojeto, projeto básico, projeto executivo de arquitetura e detalhamento para construção do teatro em conformidade com as normas da ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas. Consta no projeto executivo de arquitetura a especificação geral de materiais de acabamento. Capacidade de lotação 300 assentos.
1.1.2	Adequação da edificação às condições de acessibilidade regidas pela NBR 9050.
1.1.3	Compatibilização do projeto executivo de arquitetura do teatro com os projetos complementares, a saber: acústico, luminotécnico, cenotécnico, iluminação cênica, estrutura de concreto, estrutura metálica, ar condicionado, elétrico, sonorização, prevenção e combate a incêndio e hidráulico.
1.1.4	Coordenação de todos os serviços de arquitetura e engenharia relativos a este contrato.
<b>1.2</b>	<b>Projeto de Cenotecnia</b>
1.2.1	Definição e detalhamento da grelha suporte do sistema de suspensão de cenários e iluminação (sistema elétrico e/ ou contrapesado e/ ou manual) motores, cabos de alimentação, guias, posicionamento de polias e cabos de aço.
1.2.2	Definição e detalhamento das vestimentas de palco: cortina de boca, rotunda, pernas, bambolinas, ciclorama.
1.2.3	Definição e detalhamento dos reguladores verticais da boca de cena.
1.2.4	Definição e detalhamento de varas de cenografia, iluminação e cortina de boca (sistema elétrico e/ ou contrapesado e/ ou manual).



004.185 / 11 06 JUL 2011

2

FLS:

02

1.2.5 Definição e detalhamento de piso do palco e especificação de materiais

1.2.6 Definição e detalhamento das varandas de lastro e manobra, assim como das pontes de iluminação cênica.

1.2.7 Dimensionamento e posicionamento de equipamentos do sistema ambiental cênico junto ao proscênio (equipamento de boca).

**1.3 Projeto de sonorização e imagem**

1.3.1 Dimensionamento e definição da infraestrutura necessária à montagem do sistema de som e imagem

1.3.2 Especificação dos equipamentos e materiais.

**1.4 Projeto de Iluminação Cênica**

1.4.1 Posicionamento e distribuição dos pontos fixos de platéia, cabine, passarela, pontes e varandas.

1.4.2 Posicionamento e distribuição dos pontos das varas de iluminação.

1.4.3 Dimensionamento e posicionamento de dutos, calhas e bandejas de distribuição para condução dos cabos.

1.4.4 Condução dos cabos de energia a partir dos pontos de luz: tomadas nas varas, pisos e paredes.

1.4.5 Condução dos cabos de sinal a partir dos racks de dimmers até a mesa de comando da iluminação cênica.

1.4.6 Condução dos cabos de energia a partir dos motores de movimentação das varas até painel de controle.

**1.5 Acústica**

1.5.1 Implantação de intervenções necessárias ao bom desempenho acústico dos ambientes, dentro dos padrões consagrados da acústica arquitetônica, garantindo o conforto dos usuários.

1.5.2 Definição e dimensionamento dos revestimentos acústicos aplicados nas envoltórias e seu decorrente detalhamento necessário ao perfeito isolamento e condicionamento acústico.

1.5.3 Dimensionamento das intervenções necessárias para atenuar os ruídos produzidos por fontes internas e externas.

1.5.4 Adequação do tempo de reverberação em função do volume dos ambientes.

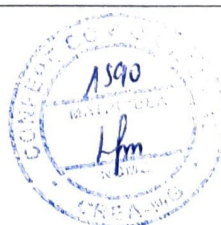
**2 AREAS DE EXPOSIÇÕES: Pátio de Escultura e Salas de Exposições****2.1 Projeto Luminotécnico**

2.1.1 Dimensionamento e posicionamento dos pontos de luz; pontos para ligação de refletores distribuídos pela grelha de suporte do sistema ambiental de iluminação expositiva.

2.1.2 Sistema de condução dos cabos; pré-dimensionamento e posicionamento de dutos, calhas e bandejas de distribuição para condução de cabos.

2.1.3 Distribuição de circuitos e indicação de sistema de controle das luminárias; distribuição de circuitos de dimmers e indicação de equipamentos de controle, com recursos de comando remoto e backup.

2.1.4 Indicação e especificação dos equipamentos gerais; estão incluídos luminárias, refletores e acessórios, mesa de controle, rack de dimmers e demais equipamentos, de acordo com as necessidades do projeto.

**3 ESPAÇO CÊNICO MULTIUSO****3.1 Tratamento de Arquitetura Cênica**



3.1.1 Anteprojeto, projeto básico, projeto executivo de arquitetura e detalhamento para construção do teatro em conformidade com as normas da ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas. Consta no projeto executivo de arquitetura a especificação geral de materiais de acabamento.

3.1.2 Adequação da edificação às condições de acessibilidade regidas pela NBR 9050.

3.1.3 Compatibilização do projeto executivo de arquitetura do teatro com os projetos complementares, a saber: acústico, luminotécnico, cenotécnico, iluminação cênica, estrutura de concreto, estrutura metálica, ar condicionado, elétrico, sonorização, prevenção e combate a incêndio e hidráulico.

3.1.4 Coordenação de todos os serviços de arquitetura e engenharia

### **3.2 Projeto de Cenotecnia**

3.2.1 Definição e detalhamento da grelha de fixação de equipamentos.

### **3.3 Projeto de Iluminação Cênica**

3.3.1 Dimensionamento de cargas definição dos pontos de tomada nas varas de luz.

3.3.2 Dimensionamento e posicionamento dos pontos de luz ambiental.

3.3.3 Distribuição e especificação dos pontos de luz para refletores montados em caixas distribuídas pelo piso e/ ou paredes.

3.3.4 Pré-dimensionamento e posicionamento de dutos, calhas e bandejas de distribuição para condução dos cabos.

3.3.5 Condução dos cabos de sinal a partir dos racks de dimmers até a mesa de comando da iluminação cênica.

### **3.4 Projeto de sonorização e imagem**

3.4.1 Dimensionamento e definição da infraestrutura necessária à montagem do sistema de som e imagem

3.4.2 Especificação dos equipamentos e materiais.

### **3.5 Acústica**

3.5.1 Implantação de intervenções necessárias ao bom desempenho acústico dos ambientes, dentro dos padrões consagrados da acústica arquitetônica, garantindo o conforto dos usuários.

3.5.2 Definição e dimensionamento dos revestimentos acústicos aplicados nas envoltórias e seu decorrente detalhamento necessário ao perfeito isolamento e condicionamento acústico.

3.5.3 Dimensionamento das intervenções necessárias para atenuar os ruídos produzidos por fontes internas e externas.

3.5.4 Adequação do tempo de reverberação em função do volume dos ambientes.

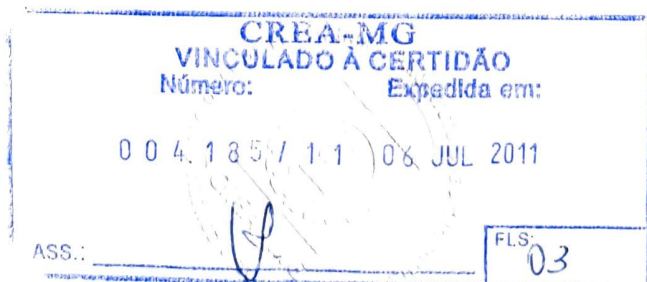
## **4 ILUMINAÇÃO DE FACHADAS**

4.1 Especificação de equipamentos para iluminação arquitetural e de efeito.

4.2 Posicionamento das luminárias e indicação de sistema de operação e manutenção.

4.3 Especificação de equipamentos de controle.

4.4 Indicação de cabeamento e instalação de equipamentos auxiliares.



**VALOR DO SERVIÇO:** R\$ 64.975,00 (Sessenta e quatro mil, novecentos e setenta e cinco reais)

**PERÍODO DE EXECUÇÃO DO SERVIÇO:** 10/06/2007 a 11/02/2008.

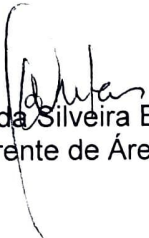
**RESPONSÁVEIS TÉCNICOS:**


MARILUCE DUQUE DE SOUSA, arquiteta, CREA MG-61237/D


Restrições: Nada consta


**Belo Horizonte (MG), 05 de julho de 2011.**

**BANCO DO BRASIL S.A.**  
**CENTRO DE SERVIÇOS DE LOGÍSTICA**  
**BELO HORIZONTE (MG)**

  
Eneida Silveira Bretas  
Gerente de Área

  
Ronaldo Márcio Silva Lima  
Gerente de Setor

  
Márcio Augusto B. Siqueira  
Matr. 6.776.429-0

<b>CREA-MG</b>	
<b>VINCULADO À CERTIDÃO</b>	
Número:	Expedida em:
004.185 / 11 06 JUL 2011	
ASS.: 	FLS: 04

